

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ТЕОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.04.02 Народная художественная культура

**Программа подготовки**  
Культурное наследие русского народа

**Квалификация (степень) выпускника:**  
Магистр

**Форма обучения:**  
очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины (модуля) «ТЕОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ» направлена на овладение студентами компетенциями в области народной художественной культуры, на освоение основных направлений исследований в данной области, на овладение ими методологических основ и методик изучения актуальных проблем в данной сфере и подготовке их к профессиональной научной деятельности.

Данный предмет позволит выпускнику знать историю и современное состояние народной художественной культуры, освоить литературные источники и свободно ориентироваться в огромном количестве актуальных сегодня проблем, сформировать у студентов умения, необходимые для занятий научной работой.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. Осмысление научной проблематики в сфере народной художественной культуры.
2. Ориентация в основных направлениях развития народной художественной культуры от древности до XXI века.
3. Понимание организационно-педагогических основ возрождения народной художественной культуры в современных условиях.
4. Освоение научной литературы по проблемам народной художественной культуры.
5. Формирование навыков научной работы в сфере народной художественной культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория народной художественной культуры» является обязательной и входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки 51.04.02 - Народная художественная культура, образовательная программа – Культурное наследие русского народа.

Дисциплина «Теория народной художественной культуры» изучается во 1-2 семестрах очной формы обучения и в 2-3 семестрах заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: История и философия науки, Актуальные проблемы этнокультурного образования, Методология научного исследования, Обрядово-праздничная культура русского народа. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.04.02 – Народная художественная культура

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций
<b>ПК–1</b> Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	Знает: <ul style="list-style-type: none"><li>• современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды;</li><li>• современные научные направления и школы изучения народной художественной</li></ul>

	<p>культуры в России и мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;</li> <li>• современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;</li> <li>• отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития;</li> <li>• формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методологией и методикой научных исследований в сфере НХК,</li> <li>• умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя, правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.</li> </ul>
<p><b>ПК–2</b> Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры;</li> <li>• новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры;</li> <li>• методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах;</li> <li>• участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики;</li> <li>• демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность);</li> <li>• оформлять, представлять и докладывать</li> </ul>

	<p>результаты своей конкретно-социологической деятельности.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры;</li> <li>• методами и методикой исследования народной художественной культуры; способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p>	<p><b>ЗНАЕТ:</b></p> <p>современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ;</p> <p>исторический опыт развития этнокультурного образования в России;</p> <p>закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и этнокультурного образования в системе общего и специального образования;</p> <p>методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</p> <p><b>УМЕЕТ:</b></p> <p>использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин;</p> <p>организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения;</p> <p>создавать этнокультурную образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия по реализации этнокультурного компонента.</p> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b></p> <p>современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования;</p> <p>методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.</p>

<p><b>ПК-4</b> Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий</p>	<p><b>ЗНАЕТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования;</li> <li>• методики разработки нормативного, организационно-методического и научного обеспечения деятельности инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем;</li> <li>• технологии внедрения и апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем.</li> </ul> <p><b>УМЕЕТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии;</li> <li>• создавать авторские педагогические программы, учебники и учебно-методическую документацию;</li> <li>• разрабатывать учебно-методические пособия.</li> </ul> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• механизмами экспериментальной апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий;</li> </ul> <p>навыками внедрения в современную этнокультурную и этнохудожественную практику современных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.</p>
---	---

***В результате освоения дисциплины студент должен:***

***Знать:***

- Литературные источники и современные научные работы по проблемам народной художественной культуры,
- основные правоустанавливающие документы, регулирующие данную отрасль науки,
- методологию и методику проведения научных исследований,
- формы и способы оформления результатов научных исследований.

***Уметь:***

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития НХК,
- формулировать определенные выводы и методические рекомендации на основе выводов, в области народной художественной культуры,
- отслеживать основные тенденции развития НХК и прогнозировать их на перспективу,
- оформлять результаты исследований результаты исследований в виде отчетов, выступлений с докладами на научных конференциях.

*Владеть:*

- методологией и методикой научных исследований в сфере НХК,
- представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя, в том числе, и средства массовой информации,
- правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

##### **4.1 Объем дисциплины (модуля)**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часов, из них **на очной форме обучения** контактных 88 академических часов, СРС 29 академических часов, **на заочной форме обучения** контактных 32 академических часов, СРС 99 академических часов, формы контроля – зачет, экзамен.

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления и обобщения сложных разделов дисциплины, которые освещаются, в основном, на проблемном уровне.

Семинарские занятия предполагают работу каждого студента по групповому или индивидуальному заданию и личный устный или письменный отчет по нему перед педагогом.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованной литературе, для выполнения заданий по курсу.

##### **4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) / с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	Семина.	ИКР.	СРС	
1	<b>Раздел 1. Историко-методологические основы курса «Теория народной художественной культуры»</b>	1					
2	Введение. Проблемы исследований народной художественной культуры	1	4		1	4	
3	Концепт «народная художественная культура»	1	4		1	4	
4	Проблемы научного подхода к исследованию народной художественной культуры в истории развития Российского	1	4	2	1	4	

	государства						
5	Специфика современных парадигм изучения народной художественной культуры (конец XX-начало XXI века)	1	4		1	5	Рубежный контроль
6	Проблемы функционирования народной художественной культуры в современных условиях	1	4	2	1	4	
7	Этномузыкология и фольклористика	1	2	2	21	4	
8	Особенности фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций	1	4	2	2	4	
	<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>26</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>29</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Раздел 2. Проблемы сохранения и развития традиций и ценностей НХК</b>						
1	Традиционная художественная культура: основные направления развития в XXI веке	2	4		1		
2	Традиции в области современной народной культуры	2	4	2	2		Доклад
3	Современная народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей	2	4	2	2		Рубежный контроль
4	Традиционная народная культура как основа духовно-нравственных ценностей русского крестьянства	2	6	2	2		
	<b>Раздел 3. Актуальные проблемы семиотики народной художественной культуры</b>						

1	Семиотические подходы в изучении народной художественной культуры.	2	2	2	2	
2	Культурные семиотики. Символика славян: природные стихии, растительный мир.	2	6		2	
	<b>Итого за 2 семестр</b>		<b>26</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>экзамен</b>
	<b>Итого за дисциплину</b>		<b>52</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>29</b>

***Структура дисциплины для заочной формы обучения.***

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	Семин.	ИКР.	СРС	
1	<b>Раздел 1. Историко-методологические основы курса «Теория народной художественной культуры»</b>	2					
2	Введение. Проблемы исследований народной художественной культуры	2	1			5	
3	Концепт «народная художественная культура»	2				5	
4	Проблемы научного подхода к исследованию народной художественной культуры в истории развития Российского государства	2	1			5	
5	Специфика современных парадигм изучения народной художественной культуры (конец XX-начало XXI века)	2	1	1	3	10	Рубежный контроль



6	Проблемы функционирования народной художественной культуры в современных условиях	2	1	1		10	
7	Этномузыкология и фольклористика	2	1	1		10	
8	Особенности фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций	2	1	1		10	
	<b>Итого за 2 семестр</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>55</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Раздел 2. Проблемы сохранения и развития традиций и ценностей НХК</b>						
1	Традиционная художественная культура: основные направления развития в XXI веке	3	1		1	4	
2	Традиции в области современной народной культуры	3	1		1	5	Доклад
3	Современная народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей	3	1	1	2	10	Рубежный контроль
4	Традиционная народная культура как основа духовно-нравственных ценностей русского крестьянства	3	1	1	1	5	
	<b>Раздел 3. Актуальные проблемы семиотики народной художественной культуры</b>						
1	Семиотические подходы в изучении народной художественной культуры.	3	1	1	2	10	
2	Культурные семиотики. Символика	3	1	1	2	10	

	славян: природные стихии, растительный мир.						
	<b>Итого за 3 семестр</b>		6	4	9	44	<b>экзамен</b>
	<b>Итого за дисциплину</b>		12	8	12	99	

#### **4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

### **Раздел 1. Историко-методологические основы курса «Теория народной художественной культуры»**

#### **Тема 1. Введение. Проблемы исследований народной художественной культуры**

Предмет, цели, задачи и содержание курса. Народная художественная культура как общественно-историческое явление и художественная система

Особенности народной художественной культуры. Межпредметные связи курса «Теория народной художественной культуры». Источники изучения народной художественной культуры и методы работы с ними.

#### **Задания для семинарского занятия**

Подготовить на усмотрение магистранта характеристику группы (или одного метода исследования народной художественной культуры) в виде презентации.

#### **Тема 2. Концепт «народная художественная культура»**

Система исходных понятий: «культура», «народная культура», «традиционная культура», «народное художественное творчество», «нематериальное культурное наследие» в методологии национальной концептосферы Д.С. Лихачева. Понятие об этнокультурной деятельности.

#### **Задания для семинарского занятия**

**Подготовить сообщение:**

1. Народная художественная культура в контексте традиционной народной культуры.
2. Концептосфера русского языка Д.С. Лихачева.

#### **Тема 3. Проблемы научного подхода к исследованию народной художественной культуры в истории развития Российского государства**

Народная художественная культура как объект изучения этнографии, этнопсихологии, этнопедагогики. Фольклористика как наука о фольклоре. Этапы развития фольклористики, научные направления и школы. Актуальные проблемы содержания фольклористических исследований конца XX века.

#### **Задания для семинарского занятия**

**Подготовить обзор монографий и книг (выбор студента) в виде реферата объемом 5-10 страниц:**

- Аникин В. П. Русская народная сказка (1977);

- Колпакова Н. П. Русская народная бытовая песня (1962);
- Круглов Ю. Г. Русские свадебные песни (1978);
- Митрофанова В. В. Русские народные загадки (1978).
- Пропп В. Я. Русские аграрные праздники (1963);
- Пропп В. Я. Русский героический эпос (1955);
- Соколова В. К. Русские исторические предания (1970);
- Чистов К. В. Народная поэтика И. А. Федосова (1955);
- Чистов К. В. Социально-утопические легенды XVIII—XIX вв. (1967);
- Чичеров В. И. Зимний период русского земледельческого календаря (1957).

#### **Тема 4. Специфика современных парадигм изучения народной художественной культуры (конец XX- начало XXI века)**

Парадигмальная рефлексия современных концепций НХК: философский подход к изучению народной художественной культуры. Социологический подход к изучению народной художественной культуры. Проблемы современной народной художественной культуры.

##### **Задания для семинарского занятия**

Подготовить сообщение-презентацию:

Социологическое измерение народной художественной культуры; Региональная специфика народной художественной культуры.

#### **Тема 5. Проблемы функционирования народной художественной культуры в современных условиях**

Современные особенности народной культуры. Основные функции народной художественной культуры на примере декоративно-прикладного творчества

##### **Задания для семинарского занятия**

**Проанализировать предлагаемую литературу и подготовить сообщение:**

- проблемы социокультурной динамики народного художественного творчества;
- традиция как способ функционирования НХК в современном мире;
- востребованность НХК в воспитании личности;
- востребованность НХК в быту, профессиональной и любительской деятельности (по данным социологических исследований);
- современные формы и методы изучения НХК в окружающем мире.

#### **Тема 6. Этномузыкалогия и фольклористика**

Этномузыкалогия. Этапы становления. Специфика дисциплины. Комплексное исследование фольклора. Региональные исследования традиционной народной культуры. Создание атласов традиционной музыки.

##### **Задания для семинарского занятия**

Проанализировать следующие научные исследования:

- Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М., 1997.
- Благодатов Г.И. Русская гармоника. – М., 1960.
- Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1975.

- Гасри М. О древностях русских. Разыскание первое. О музыкальных орудиях русских крестьян в сравнении с греческими // Маяк, 1844. – Т. 13, кн. 25.
- Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
- Коляда Е.И. Музыкальные инструменты в Библии. – М., 2003.
- Тучков С.А. О музыке российской // «Записки Сергея Алексеевича Тучкова». – СПб., 1906.
- Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII века. – Л., 1935.

## **Тема 7. Особенности фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций**

Понятие фольклорный дискурс в системе коммуникативных практик. Традиционный фольклор в Интернете и сетевой фольклор (нетлор). Коллекции текстов, субкультуры интернет-сообществ и ролевое поведение в Интернете: проекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире (работа с компьютером).

### **Задания для семинарского занятия**

1. Проанализировать сайты и сделать презентацию на темы:  
 - «Интернет-фольклор»;  
 - Коллекции текстов, субкультуры интернет-сообществ;  
 - Ролевое поведение в Интернете: проекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире.

2. Прочитать книги 1) «Интернет и фольклор: сборник статей. – М.: Центр русского фольклора, 2009. – 320 с.» 2) Folk-art-net: новые горизонты творчества. От традиции - к виртуальности. Сборник статей. - М., Государственный республиканский центр русского фольклора, 2007. - 200 с.

**и подготовить сообщение по темам:**

- Мифы фольклора: реальный и виртуальный;
- Жанры Интернет-фольклора;
- Фольклор и культура интернет сообществ;
- Сетевой фольклор как способ осмысления актуальной реальности;
- Интранет - новое пространство субкультурного творчества
- Фольклор в контексте молодежных субкультур;
- Рунет и развитие традиционной культуры

## **Раздел 2. Проблемы сохранения и развития традиций и ценностей НХК**

### **Тема 1. Традиционная художественная культура: основные направления развития в XXI веке**

Современные тенденции в исследованиях бытования традиционной народной художественной культуры в современных условиях. Современные особенности бытования традиционной народной культуры. Основные направления «второй жизни» традиционной народной культуры в XX- XXI веках.

### **Задания для семинарского занятия**

1. Составить картотеку и краткое описание диссертационных исследований и монографий (не менее 10 единиц) по проблемам современного состояния и развития народной традиционной культуры в России и ее регионах. Отчетность в виде презентации картотеки.

2. На основе анализа сайтов Министерств культуры регионов составить банк данных (не менее 10) «Проекты по сохранению и развитию народной культуры в регионе». Один из них, на выбор проанализировать: название, цели, задачи, содержание, программы действий. Отчетность в виде презентации.

## **Тема 2. Традиции и инновации в области современной народной культуры**

Традиция в народной культуре. Специфика традиций в современной народной художественной культуре.

### **Задания для семинарского занятия**

Подготовить сообщение «Современная среда бытования традиционно-исторической (крестьянской, бывшей городской, слободской, мещанской культуры)

На примере современного народного праздника (праздник по выбору) показать традиции и инновационные элементы в содержании и организации мероприятия (регион России по выбору).

## **Тема 3. Современная народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей**

Ценностное ядро народной художественной культуры. Классификация ценностей. Традиционные и инновационные образования в современной культуре этносов (Окно Джозефа П. Овертона). Этнические ценности.

### **Задания для семинарского занятия**

1. Подготовить доклады на следующие темы (тема по выбору магистранта):

- Ценности труда отраженные в фольклоре рабочих.
- Ценности знания и образования отраженные в фольклоре студентов.
- Ценности дружбы и товарищества отраженные в фольклоре школьников.
- Ценности любви и семьи в традиционной городской культуре.
- Патриотизм и любовь к Родине в солдатском фольклоре.
- Гражданские свободы и социальная справедливость как ценность в революционном фольклоре.

2. Прочитать и по прочитанному написать эссе «Культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа» (объем 3-5 страниц):

1. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. – М., 1999.
2. Левкиевская Е. Мифы русского народа. – М., 2006.

## **Тема 4 Традиционная народная культура как основа духовно-нравственных ценностей русского крестьянства**

Духовно-мировоззренческие ценности крестьянства в формировании народной художественной культуры.

Ценности крестьянской народной художественной культуры (нравственные, трудовые, этические, семейно-брачные, эстетические нормы, общегуманистические представления и способы их коммуникации и т.д.)

### **Задания для семинарского занятия**

Подготовить доклады с презентацией:

1. Влияние городской культуры на крестьянскую (деревенскую), выбор вида культуры (духовная или материальная) по выбору магистра)

2. Трансформация крестьянских ценностей под влиянием городской культуры (ценности по выбору магистра см. таблицу Г. Мюнстерберга)

Жизненные ценности

- Внешнего мира
- Ближайшего окружения
- Внутреннего мира

Культурные ценности

- Внешнего мира
- Ближайшего окружения
- Внутреннего мира

### **Часть 3. Актуальные проблемы семиотики народной художественной культуры**

#### **Тема 1. Семиотические подходы в изучении народной художественной культуры**

Символическое мышление, обращение к христианской символике как свойство народной культуры. Понятие о семиотике. Семиотика и культура. Классификация знаков культуры. Текст в народной культуре. Современные исследования символики славянских народов.

#### **Задания для семинарского занятия**

1. Подготовить сообщение из истории семиотики и основные направления современной семиотики.

2. Семиотика ее течения:

- ориентированные на этнологию и этнографию (прим. общества) (Э. Холл – США; Леви-Стросс – Франция);
- ориентированные на социальную психологию и инженерную психологию (Ж. Маторе – Франция, А. Чапанис – США);
- ориентированные на историю философии и литературы (Р. Барт – Франция).

3. Семиология кино (К. Метца; П. П. Пазолини и др.)

#### **Тема 2. Культурные семиотики. Язычество как религиозно-мифологические представления древних славян**

Классы культурных семиотик. Ритуал как древнейшая из социальных семиотик. Язычество как религиозно-мифологические представления древних славян. Символика славян, основанная на религиозно-мифологической основе.

#### **Задания для семинарского занятия**

Дайте развернутую характеристику каждого класса семиотик ( в форме презентации).

2. Докажите (в форме эссе) на собственных примерах, что из ритуалов вырастают:

- а) Религии;
- б) Ритуальные танцы, протомузыка;
- в) Скульптурные, рельефные и наскальные изображения;
- г) Звуковой язык.

2. Дайте характеристику (на выбор) основных символов славян, основанных на религиозно-мифологической основе

### **Тема 3. Символика славян: природные стихии**

Отражение символики природных стихий славян в традиционной народной культуре: солярная символика; дождь, хляби небесные, воздух и пространство и т.д.

#### **Задания для семинарского занятия**

Доклады с презентациями «Символика славян: животный мир».

Символика славян: а) животный мир (птицы - Гамаюн, Алконост, Рарог, Сирин, Жар-Птица, ворон, жаворонки, коршун, утка и др.) б) символика яйца; в) животные (бык, тур, корова, кони и коники, собака, волк, лиса, медведь и др.)

### **Тема 4. Символы славян: растительный мир.**

#### **Символы и обереги в русской одежде**

Растительная символика славянских народов: травы, деревья, мировое дерево их отражение в обрядах и праздниках. Растительные символы на браслетах, белокаменной резьбе, вышивке и т.д.

Ткань как вещь и знак в русской традиционной культуре. Семантика смыслов и цвета. Труба-отрез-лоскут. Семантика пояса. Ритуальная функция ткани: дар и жертвоприношение и в обрядах перехода: свадебном, погребальном, родильном.

#### **Задания для семинарского занятия**

Доклады с презентациями «Символика славян: растительный мир» (растения и деревья по выбору).

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине (учебники, методические рекомендации, учебно-методические и методические материалы, пособия, рабочие тетради и т.п), образовательные технологии.**

Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических занятий, активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения. Предполагается самостоятельная работа студентов, направленная на закрепление практических навыков.

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

*Текущий контроль* выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со 2 недели семестра. Контроль и оценивание выполнения докладов, сообщений осуществляется начиная со второй недели каждого семестра. Рубежный контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи тестового опроса...на 9 неделе каждого семестра. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.....

*Промежуточная аттестация* по дисциплине: промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

**Вопросы к экзамену/зачету по курсу**  
**Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры**

1. Основные проблемы современной фольклористики.
2. Российская фольклористика XX века: Итоги и перспективы.
3. Фольклористика XXI века.
4. Научно-исследовательская деятельности отечественных фольклористов: В.Е. Гусев.
5. Научно-исследовательская деятельности отечественных фольклористов: Д.С. Лихачев.
6. Научно-исследовательская деятельность и анализ научных трудов В. Аникина.
7. Современная методология исследования народной художественной культуры.
8. Народное музыковедение в современной фольклористике: история и современное состояние.
9. Народная художественная культура как общественно-историческое явление и художественная система.
10. Особенности современной народной художественной культуры.
11. Межпредметные связи курса «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры».
12. Источники изучения народной художественной культуры.
13. Методы исследования современной народной художественной культуры.
14. Система исходных понятий: «культура», «народная культура», «традиционная народная культура», «народное художественное творчество», «нематериальное культурное наследие» в методологии национальной концептосферы Д.С. Лихачева.
15. Методология национальной концептосферы в трудах отечественных ученых.
16. Понятие об этнокультурной деятельности.
17. Народная художественная культура как объект изучения этнографии, этнопсихологии, этнопедагогики.
18. Фольклористика как наука о фольклоре (народном творчестве).
19. Этапы развития фольклористики. Характеристика научных направлений и школ.
20. Актуальные проблемы содержания фольклористических исследований конца XX века.
21. Профессиональное направление в системе народной художественной культуры.
22. Философский подход к изучению народной художественной культуры.
23. Социологический подход к изучению народной художественной культуры.
24. Проблемы современной народной художественной культуры.
25. Социологическое измерение народной художественной культуры.
26. Региональная специфика народной художественной культуры.
27. Современные формы народной художественной культуры: отражение НХК в массовой культуре.
28. Основные функции народной художественной культуры на примере декоративно-прикладного творчества
29. Проблемы социокультурной динамики народного художественного творчества.
30. Традиция как способ функционирования НХК в современном мире.
31. Востребованность НХК в воспитании личности.
32. Востребованность НХК (по данным социологических исследований).



33. Понятие фольклорный дискурс в системе коммуникативных практик.
34. Традиционный фольклор в Интернете и сетевой фольклор (нетлор).
35. Коллекции текстов, субкультуры интернет-сообществ и ролевое поведение в Интернете: проекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.) В учебном процессе используются опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, лекция с использованием видеоматериалов, дискуссии на семинарах и др. Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических занятий, активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения. Предполагается самостоятельная работа студентов, направленная на закрепление практических навыков.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Система оценивания

Подведение итогов проводится по пятибалльной системе согласно следующей таблице, что позволяет определить группы студентов по уровню готовности к освоению предмета и отработать методику обучения.

<i>Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины</i>	<i>Критерии готовности</i>
Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.
Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по</p>

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
	дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Задания для текущего контроля**

<b>№</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в ФОС</b>
1	Семинар в форме (круглого стола, дискуссии, полемики, диспута)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения семинара в форме круглого стола, дискуссии, полемики, диспута
2	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе
4	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющий оценить умение аргументировано, логично и четко излагать основные положения и выводы	Тематика докладов
6	Зачет с оценкой	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Зачетно - экзаменационные требования

**I. Входной контроль обучающихся (направление подготовки - бакалавриат)**

**Цель:** определить уровень готовности студентов к освоению профессиональной дисциплины, выявить первоначальный уровень знаний, широту мировоззрения и готовности к освоению профессии.

Проводится в форме беседы. Возможны варианты (мини сочинение, эссе и т.д.)

**Беседа по следующим вопросам:**

1. Как вы понимаете, что такое народная художественная культура?
2. Как вы понимаете, что такое народная художественная культура?
3. Кто является носителем народной культуры?
4. Как вы считаете, какое место в жизни современного человека занимает народная культура?
5. Какие учреждения культуры занимаются приобщением человека к народной художественной культуре?
6. Какие научные учреждения, занимающиеся изучением традиционной народной культуры вы можете назвать ?
7. Какими видами народного творчества вы владеете?
8. Как участник коллектива народного художественного творчества может продемонстрировать свои таланты.
9. Как вы считаете, какие проблемы сегодня стоят перед учреждениями культуры по сохранению народной художественной культуры?

**II. Текущий уровень контроля**

**Цель:** определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

**Ответ на вопросы**

**Примерный перечень вопросов**

---

1. Основные проблемы современной фольклористики.
  2. Российская фольклористика XX века: Итоги и перспективы.
  3. Фольклористика XXI века.
  4. Научно-исследовательская деятельности отечественных фольклористов: В.Е. Гусев.
  5. Научно-исследовательская деятельности отечественных фольклористов: Д.С. Лихачев.
  6. Научно-исследовательская деятельность и анализ научных трудов В. Аникина.
  7. Современная методология исследования народной художественной культуры.
  8. Народное музыковедение в современной фольклористике: история и современное состояние.
  9. Народная художественная культура как общественно-историческое явление и художественная система.
  10. Особенности современной народной художественной культуры.
  11. Межпредметные связи курса «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры».
  12. Источники изучения народной художественной культуры.
  13. Методы исследования современной народной художественной культуры.
  14. Система исходных понятий: «культура», «народная культура», «традиционная народная культура», «народное художественное творчество», «нематериальное культурное наследие» в методологии национальной концептосферы Д.С. Лихачева.
  15. Методология национальной концептосферы в трудах отечественных ученых. Понятие об этнокультурной деятельности
-

### III. Промежуточный уровень контроля обучающихся

Цель: выявить уровень освоения содержания курса.

---

Форма проведения – эссе.

*Примерная тематика эссе*

1. Методология национальной концептосферы в трудах отечественных ученых.
2. Понятие об этнокультурной деятельности.
3. Народная художественная культура как объект изучения этнографии, этнопсихологии, этнопедагогики.
4. Фольклористика как наука о фольклоре (народном творчестве).
5. Этапы развития фольклористики. Характеристика научных направлений и школ.
6. Актуальные проблемы содержания фольклористических исследований конца XX века.
7. Традиционный фольклор как фактор социального (эстетического, художественного) воспитания личности.
8. Миф-фольклор-литература
9. Преемственность как закономерность развития народной художественной культуры
10. Соотношение профессионального и самодельного в развитии русской культуры
11. Классификация народной художественной культуры в свете современной науки
12. Традиционные русские народные праздники (на примере конкретного праздника по выбору студента).

*Примерные вопросы для подготовки к докладу*

На основе самостоятельно проработанного материала подготовить доклады (сообщения) на следующие темы:

Профессиональное направление в системе народной художественной культуры.  
Философский подход к изучению народной художественной культуры.  
Социологический подход к изучению народной художественной культуры.  
Проблемы современной народной художественной культуры.  
Социологическое измерение народной художественной культуры.  
Региональная специфика народной художественной культуры.  
Современные формы народной художественной культуры: отражение НХК в массовой культуре.  
Основные функции народной художественной культуры на примере декоративно-прикладного творчества  
Проблемы социокультурной динамики народного художественного творчества.  
Традиция как способ функционирования НХК в современном мире.  
Востребованность НХК в воспитании личности.  
Востребованность НХК (по данным социологических исследований).  
Понятие фольклорный дискурс в системе коммуникативных практик.  
Традиционный фольклор в Интернете и сетевой фольклор (нетлор).  
Коллекции текстов, субкультуры интернет-сообществ и ролевое поведение в Интернете: проекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире

### IV. Итоговый контроль

Цель: выявление качества освоения образовательной программы, уровень формирования профессиональных компетенций.

Форма проведения: зачет с оценкой.

### **Критерии оценки ответа:**

Зачет по народной художественной культуры является итоговой формой аттестации студентов по данному курсу. В каждый экзаменационный билет входит два вопроса. Отвечая на них, студент должен опираться на предусмотренные программой курса источники, продемонстрировать владение методами анализа научной литературы. Особое внимание следует уделить анализу ключевых понятий курса.

Ответы студентов оцениваются по следующим **критериям**:

- Точность изложения фактологического материала
- Четкое построение, логичность ответа
- Знание первоисточников
- Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения
- Творческий подход к анализу рассматриваемой проблемы: развернутая характеристика ее современного состояния и видение перспектив развития.

Студент получает отличную оценку, если его ответ отвечает всем перечисленным критериям.

При полном соответствии первым трем-четырем критериям, студенту выставляется оценка «хорошо».

При недостаточно полном соответствии ответа студента вышеперечисленным критериям, он получает оценку «удовлетворительно».

При несоответствии ответа студента большинству из представленных критериев выставляется оценка «неудовлетворительно».

### **Примерный перечень вопросов к зачету/экзамену**

#### **Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры**

1. Основные проблемы современной фольклористики.
2. Российская фольклористика XX века: Итоги и перспективы.
3. Фольклористика XXI века.
4. Научно-исследовательская деятельности отечественных фольклористов: В.Е. Гусев.
5. Научно-исследовательская деятельности отечественных фольклористов: Д.С. Лихачев.
6. Научно-исследовательская деятельность и анализ научных трудов В. Аникина.
7. Современная методология исследования народной художественной культуры.
8. Народное музыковедение в современной фольклористике: история и современное состояние.
9. Народная художественная культура как общественно-историческое явление и художественная система.
10. Особенности современной народной художественной культуры.
11. Межпредметные связи курса «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры».
12. Источники изучения народной художественной культуры.
13. Методы исследования современной народной художественной культуры.
14. Система исходных понятий: «культура», «народная культура», «традиционная народная культура», «народное художественное творчество»,

«нематериальное культурное наследие» в методологии национальной концептосферы Д.С. Лихачева.

15. Методология национальной концептосферы в трудах отечественных ученых.
16. Понятие об этнокультурной деятельности.
17. Народная художественная культура как объект изучения этнографии, этнопсихологии, этнопедагогики.
18. Фольклористика как наука о фольклоре (народном творчестве).
19. Этапы развития фольклористики. Характеристика научных направлений и школ.
20. Актуальные проблемы содержания фольклористических исследований конца XX века.
21. Профессиональное направление в системе народной художественной культуры.
22. Философский подход к изучению народной художественной культуры.
23. Социологический подход к изучению народной художественной культуры.
24. Проблемы современной народной художественной культуры.
25. Социологическое измерение народной художественной культуры.
26. Региональная специфика народной художественной культуры.
27. Основные функции народной художественной культуры на примере декоративно-прикладного творчества
28. Проблемы социокультурной динамики народного художественного творчества.
29. Традиция как способ функционирования НХК в современном мире.
30. Востребованность НХК в воспитании личности.
31. Востребованность НХК (по данным социологических исследований).
32. Понятие фольклорный дискурс в системе коммуникативных практик.
33. Традиционный фольклор в Интернете и сетевой фольклор (нетлор).
34. Коллекции текстов, субкультуры интернет-сообществ и ролевое поведение в Интернете: проекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

- Блинова, Г. П.**
1. Народная художественная культура: русские народные праздники и обряды. (Теория и история) [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Блинова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 98 с. - Библиогр.: с. 96-97. - 66-25.
  2. Сохранение культурного наследия (на примере музея народной культуры) [Текст] : учеб.-практ. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост.: Л. В. Ефимец, О. В. Шлыкова]. - М.: Экон-информ, 2011. - 243 с. : ил. - ISBN 978-5-9506-0697-7 : 460-.

#### **Дополнительная:**

1. **Народная художественная культура** : учебник / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - М., 2000. - 412 с. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-85652-234-6 : 43-.
2. **Михайлова, Л. И.**  
Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики : монография / Л. И. Михайлова. - М. : Вуз. кн., 2001. - 263 с. - Библиогр.: с.244-262. - ISBN 5-89522-084-3 : 138-60-.
3. **Стрельцова, Е. Ю.**  
Этнохудожественная культурология : учеб. пособие. Ч.2 / Е. Ю. Стрельцова ;

Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 199с. - Библиогр.: с.188-198. - ISBN 5-94778-061-5 : 65-.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

*Примерные вопросы для подготовки к докладу*

*Примерные вопросы для подготовки к докладу*

На основе самостоятельно проработанного материала подготовить доклады (сообщения) на следующие темы:

Профессиональное направление в системе народной художественной культуры.  
Философский подход к изучению народной художественной культуры.  
Социологический подход к изучению народной художественной культуры.  
Проблемы современной народной художественной культуры.  
Социологическое измерение народной художественной культуры.  
Региональная специфика народной художественной культуры.  
Современные формы народной художественной культуры: отражение НХК в массовой культуре.  
Основные функции народной художественной культуры на примере декоративно-прикладного творчества  
Проблемы социокультурной динамики народного художественного творчества.  
Традиция как способ функционирования НХК в современном мире.  
Востребованность НХК в воспитании личности.  
Востребованность НХК (по данным социологических исследований).  
Понятие фольклорный дискурс в системе коммуникативных практик.  
Традиционный фольклор в Интернете и сетевой фольклор (нетлор).  
Коллекции текстов, субкультуры интернет-сообществ и ролевое поведение в Интернете: проекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире

*Примерная тематика эссе*

13. Методология национальной концептосферы в трудах отечественных ученых.
14. Понятие об этнокультурной деятельности.
15. Народная художественная культура как объект изучения этнографии, этнопсихологии, этнопедагогики.
16. Фольклористика как наука о фольклоре (народном творчестве).



17. Этапы развития фольклористики. Характеристика научных направлений и школ.
18. Актуальные проблемы содержания фольклористических исследований конца XX века.
19. Традиционный фольклор как фактор социального (эстетического, художественного) воспитания личности.
20. Миф-фольклор-литература
21. Преемственность как закономерность развития народной художественной культуры
22. Соотношение профессионального и самодеятельного в развитии русской культуры
23. Классификация народной художественной культуры в свете современной науки
24. Традиционные русские народные праздники (на примере конкретного праздника по выбору студента).

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к докладу (сообщению), конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы..... При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала...в виде презентаций.

### **Задания по СРС магистров**

<i>№ n/n</i>	<i>Темы дисциплины</i>	<i>Форма самостоятельной работы</i>	<i>Трудоемкость в часах</i>
1	Введение. Проблемы исследований народной художественной культуры	Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов	
2	Концепт «народная художественная культура»	Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов	
3	Проблемы научного подхода к исследованию народной художественной культуры в истории развития Российского государства	Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов	
4	Специфика современных парадигм изучения народной художественной культуры (конец XX- начало XXI века)	Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов	

5	Проблемы функционирования народной художественной культуры в современных условиях	Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов	
6	Этномузыкология и фольклорное инструментоведение	Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов	
7	Особенности фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций	Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов	
8	Традиционная художественная культура: основные направления развития в XXI веке	Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов	
9	Традиции и инновации в области современной народной культуры	Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов	
10	Современная народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей	Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов	
11	Традиционная народная культура как основа духовно-нравственных ценностей русского крестьянства	Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов	
12	Семиотические подходы в изучении народной художественной культуры	Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов	
13	Культурные семиотики. Символика славян: природные стихии, растительный мир	Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов	

#### **Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры**

35. Основные проблемы современной фольклористики.

36. Российская фольклористика XX века: Итоги и перспективы.

37. Фольклористика XXI века.
38. Научно-исследовательская деятельности отечественных фольклористов: В.Е. Гусев.
39. Научно-исследовательская деятельности отечественных фольклористов: Д.С. Лихачев.
40. Научно-исследовательская деятельность и анализ научных трудов В. Аникина.
41. Современная методология исследования народной художественной культуры.
42. Народное музыковедение в современной фольклористике: история и современное состояние.
43. Народная художественная культура как общественно-историческое явление и художественная система.
44. Особенности современной народной художественной культуры.
45. Межпредметные связи курса «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры».
46. Источники изучения народной художественной культуры.
47. Методы исследования современной народной художественной культуры.
48. Система исходных понятий: «культура», «народная культура», «традиционная народная культура», «народное художественное творчество», «нематериальное культурное наследие» в методологии национальной концептосферы Д.С. Лихачева.
49. Методология национальной концептосферы в трудах отечественных ученых.
50. Понятие об этнокультурной деятельности.
51. Народная художественная культура как объект изучения этнографии, этнопсихологии, этнопедагогики.
52. Фольклористика как наука о фольклоре (народном творчестве).
53. Этапы развития фольклористики. Характеристика научных направлений и школ.
54. Актуальные проблемы содержания фольклористических исследований конца XX века.
55. Профессиональное направление в системе народной художественной культуры.
56. Философский подход к изучению народной художественной культуры.
57. Социологический подход к изучению народной художественной культуры.
58. Проблемы современной народной художественной культуры.
59. Социологическое измерение народной художественной культуры.
60. Региональная специфика народной художественной культуры.
61. Основные функции народной художественной культуры на примере декоративно-прикладного творчества
62. Проблемы социокультурной динамики народного художественного творчества.
63. Традиция как способ функционирования НХК в современном мире.
64. Востребованность НХК в воспитании личности.
65. Востребованность НХК (по данным социологических исследований).
66. Понятие фольклорный дискурс в системе коммуникативных практик.
67. Традиционный фольклор в Интернете и сетевой фольклор (нетлор).
68. Коллекции текстов, субкультуры интернет-сообществ и ролевое поведение в Интернете: проекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире.

Ответы студентов оцениваются по следующим **критериям:**

- Точность изложения фактологического материала
- Четкое построение, логичность ответа
- Знание первоисточников
- Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения
- Творческий подход к анализу рассматриваемой проблемы: развернутая характеристика ее современного состояния и видение перспектив развития.

Студент получает отличную оценку, если его ответ отвечает всем перечисленным критериям.

При полном соответствии первым трем-четырем критериям, студенту выставляется оценка «хорошо».

При недостаточно полном соответствии ответ студента вышеперечисленным критериям, он получает оценку «удовлетворительно».

При несоответствии ответа студента большинству из представленных критериев выставляется оценка «неудовлетворительно».

### ***8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)***

### ***8.4. Иные материалы***

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Использование в учебном процессе мультимедийных средств для проведения лекционных и семинарских занятий

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Народная художественная культура», профилю подготовки «Культурное наследие русского народа».

Составители: профессор Стрельцова Е.Ю, доцент Боронина Е.Г., доцент Ситников В.И.